

mapba

ARQUITECTURA



MUTUAL DE ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DEL SUEÑO A LA REALIDAD

EL CAMINO SE HACE MÁS CORTO
CON EL SISTEMA PENSADO
PARA DARTE LA MEJOR OPCIÓN.

Velocidad

→ Velocidad de ejecución

→ Ideal para renovaciones

→ Optimización de costos



• Velocidad en www.durlock.com



CONSTRUYENDO MEJOR TU VIDA

Editorial

Instituciones; la respuesta a una necesidad.

Por el: Arq. Ramón A. Rojo.

Presidente de la MAPBA

Correo electrónico:

arq.ramon.rojo@gmail.com

03



Una vez más y con el motivo de esta nueva publicación de la Revista **Mapba Arquitectura**, mi amigo, el Arquitecto Alejandro Añaños, me pidió que escriba la editorial de la misma.

En realidad su título podría ser también; **es necesario continuar las transformaciones** en respuesta a las necesidades de los Colegas, conjugando y profundizando la dinámica que exigen las mismas. Por ello hace 21 años, un grupo de arquitectos (51), con grandes sueños y Utopías, construimos la **Mutual de Arquitectura de la Provincia de Buenos Aires** y hoy, preguntando por el número del último socio, el 3830, de los cuales muchos no están, otros han emigrado o fallecido, el número de activos es aproximadamente el 50 % de esa cantidad.

La **Mapba** fue en sí una salida espontánea de la gente (Colegas), ante una necesidad insatisfecha, **creciendo paulatina y lentamente, con el tesón y gran perseverancia**. Para aquel que por primera vez recibe esta Revista, aclaro que la Mapba es absolutamente independiente del **Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires**, entidad con la que estoy absolutamente comprometido, en gestión y en el hacer, como dirigente o como funcionario, ya que muchos se confunden por mi doble pertenencia..., estoy en las dos; en una acompaño a la gestión actual del Colegio Profesional y en la otra (**Mapba**) formo parte de su conducción.

Esa transformación permitió a muchos Colegas contar con una excelente medicina asistencial por el convenio por el cual le brindamos a los colegas y sus familias, los servicios de **SWISS MEDICAL** a un valor accesible y también con cursos gratuitos o bien a valores realmente institucionales. Desde ya siempre preocupados y ocupados por temas de Patrimonio Arquitectónico, Medio Ambiente Eficiencia Energética y Sustentabilidad entre otros, pero sobre todo por aquellos que le permitan al colega ampliar sus horizontes laborales; como por ejemplo el servicio de Pedidos Laborales Gratuitos que, en los últimos 10 años solucionó las necesidades de 770 Colegas con requerimientos de colaboradores o trabajo. Y desde ya siempre vigente el banco de datos de donadores de sangre y los servicios de pedidos de sangre para Colegas o sus familiares. Lo nuestro es el campo de la Solidaridad Institucional, ¡esa es la **Mapba!**, modesta, sencilla, en la cual los que la atendemos siempre somos los directivos de la misma y sin recibir subsidios de nadie ya que nos atarían o generarían compromisos que no estamos dispuestos a asumir.



No nos ha ido mal, porque los Colegas, muchas veces con sus familias, nos acompaña en nuestro hacer.

Esta Revista es un medio de difusión horizontal que comunica lo qué cada Arquitecto esta haciendo en su actividad diaria que, cuando no se pudo hacer más en forma gráfica porque los costos habían elevado muchísimo, se decidió hacerla digital, no importando de que manera las ideas y la arquitectura sigan su camino. Todos los números anteriores se encuentran en www.mapba.com.ar.

Cuando hablamos con Alejandro Añaños sobre este número, coincidimos que es bueno la difusión de las obras de los Colegas, cosa que hasta la fecha hemos hecho pero, a partir de ahora, dedicado exclusivamente a un Estudio, siendo nuestra intención o deseo, publicar la producción de Arquitectos Argentinos analizando los procesos, respuestas, ideas y el infinito número de situaciones que se resuelven frente al desafío que implica un Proyecto.

En este número agradezco al **Estudio BAK** y particularmente a los Arquitectos Besonías, Almeida y Kruk por su colaboración con nosotros y honrándome con su amistad desde hace tiempo. Les pido a los Colegas que quieran participar de esta propuesta nos contacten a los teléfonos 011-4796-4293 o 4796-1870 o a mapba@mapba.com.ar Nuestro objetivo es hacer cuatro revistas por año.

Un comentario; acompañé y acompaño a la gestión actual del **CAPBA** que preside el Arq. Adolfo Canosa, por lo cual estoy de acuerdo con las transformaciones que en la anterior y en la actual gestión (que compartimos) se han hecho y sigo con esperanzas poder contar con una Caja Propia de Arquitectos, que brinde un servicio más solidario y justo para los Colegas Matriculados.

A todo y como siempre, gracias por acompañarnos...

STAFF MAPBA

Director:

Arq. Ramón A. Rojo.

Director Editorial:

Arq. Alejandro G. F. Añaños.

Colaboración de:

Arq. Walter Mércuri.

Arq. Jorge Lema.

Arq. Elda Casal.

Arq. Patricia Milazzo

Diseño, Diagramación:

Arq. Alejandro G. F. Añaños.

Redacción:

Arq. Alejandro G. F. Añaños.

arq.ananos@gmail.com

Participan en este Fascículo:

Estudio BAK Arquitectos

Los contenidos, vertidos en los artículos de este Fascículo, quedan bajo exclusiva responsabilidad de sus Autores.

DIRECTORIO MAPBA

Presidente:

Arq. Ramón A. Rojo.

Secretaria:

Arq. Enrique D'Ambrosio.

Tesorero:

Arq. Walter Mercuri.

Vocales Titulares:

Arq. Ana Figliola.

Arq. Elda Casal.

Arq. Cecilia Martínez

Patricia Milazzo.

Vocales Suplentes:

Arq. Mónica Sordoni

Arq. Marta Tello.

Arq. Esteban Iturriz

Arq. Sandra Santoro

Junta Fiscalizadora:

Arq. Luis D'Orazio.

Arq. Roberto Pizarro.

Arq. Walter Troia.

Arq. Ricardo Gómez.

Arq. Gabriel Artese.

Arq. Pablo Schneider.



SUMARIO

05



PAG 08

Casa Carassale

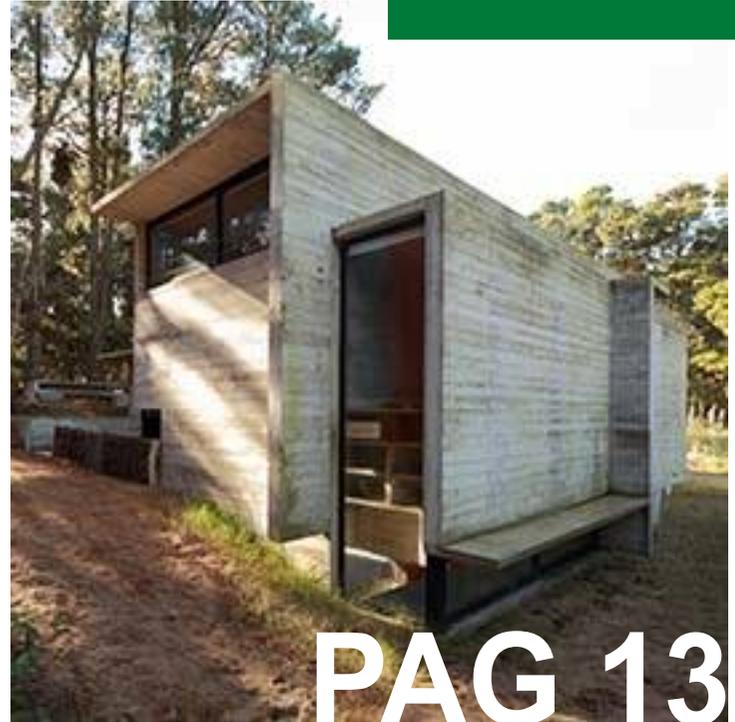
Estudio BAK Arquitectos



PAG 18

Casa Torcuato

Estudio BAK Arquitectos



PAG 13

Casa Pedroso

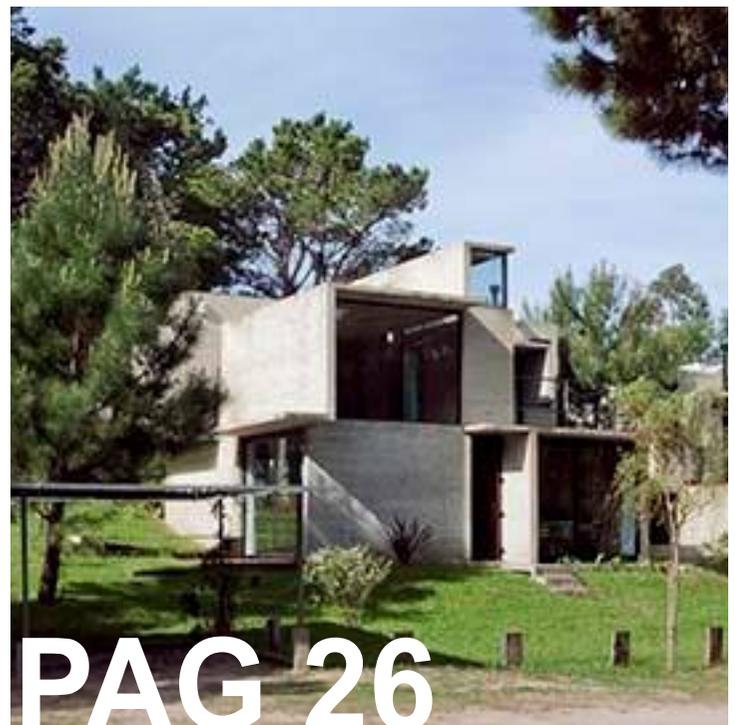
Estudio BAK Arquitectos



PAG 22

Conjunto Las Gaviotas

Estudio BAK Arquitectos



PAG 26

Conjunto V + D

Estudio BAK Arquitectos



Barbieri

Industria Plástica y Metalúrgica

www.adbarbieri.com.ar

Una empresa
sólida.

Un producto
con solidez.



PERFILES PARA LA
CONSTRUCCION EN SECO

 **Drywall®**

**PERFILES CERTIFICADOS
POR IRAM-INTI DE ACUERDO
A NORMA IRAM IAS U 500-243
CERTIFICADO NRO. DC-M-B-21-002**



PERFILES ESTRUCTURALES
DE ACERO GALVANIZADO

 **Steel Frame®**

REFUERZOS DE ACERO
PARA ABERTURAS DE PVC

 **Steel Shape®**

HERRAJES, ACCESORIOS,
MOTORES Y AUTOMATISMOS
PARA CORTINAS DE ENROLLAR

 **Herrajes**

CORTINAS, PUERTAS
PLEGADIZAS Y
REVESTIMIENTOS DE PVC

 **Perfilplas®**

ZÓCALOS DE PVC

 **Perfilwood®**

Luis María Drago 1382, Parque Industrial Almirante Brown (1852), Burzaco, Buenos Aires, Argentina. Teléfono / Fax: (5411) 4136-4000
industrias@adbarbieri.com.ar · www.adbarbieri.com.ar

Estudio Bak Arquitectos

El resultado de un proceso iniciado con la construcción, en el año 2004, de una casa de veraneo en el bosque de MarAzul...

La respuesta; una arquitectura de mínimos recursos materiales y formales, no sólo como elección estética sino como principio ético de valorización de un uso más racional de los recursos disponibles, que debía incorporarse al paisaje con voluntad de pertenencia, buscando integrarse a la realidad preexistente...

La decisión; una envolvente de dos materiales (hormigón y vidrio) para resolver la integración con el paisaje y responder a los temas formales, estructurales, funcionales, de terminación y mantenimiento.

08

Casa Carassale

Estudio BAK Arquitectos

Proyecto: Arq. María Victoria Besonias y Arq. Luciano Kruk

Sup. terreno: 1024m² **Sup. construida:** 163m²

Ubicación: Costa Esmeralda, Buenos Aires, Argentina

Calidad: Obra nueva - **Año:** 2012 - **Fotos:** Gustavo Sosa Pinillas



Dos prismas perpendiculares, de construcción austera, con amplias visuales al exterior, ubicados en el centro del terreno, articulados por un espacio central con un pino marítimo joven que, en un futuro no muy lejano, se transformara en protagonista, conforman la morfología general.

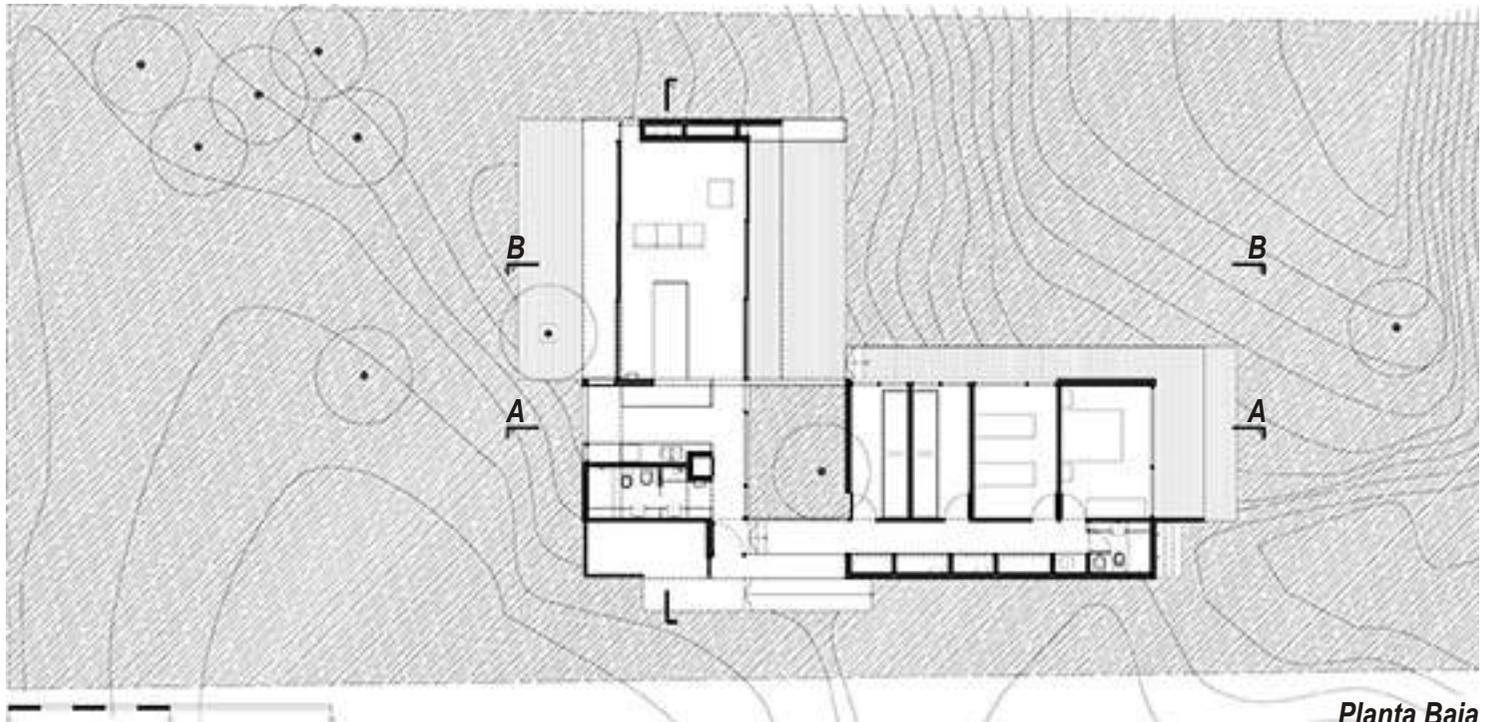
El primer prisma, paralelo a la calle y abierto en sus dos caras principales, resulta un semi-cubierto que integra la arboleda del frente con el resto del lote.

El segundo prisma, tres escalones abajo y continuando con el perfil del terreno, contiene los dormitorios, conformados por una fachada oeste cerrada de circulación y baño y otra este abierta a las visuales del exterior.

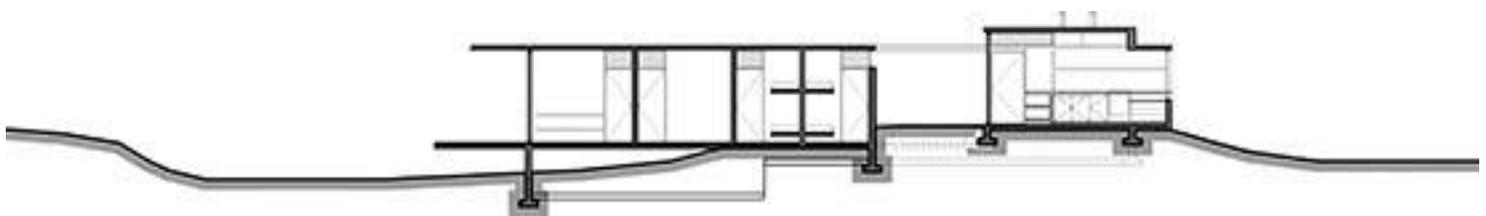
El proyecto se inicia con la premisa de preservar la totalidad de las especies arbóreas existentes.



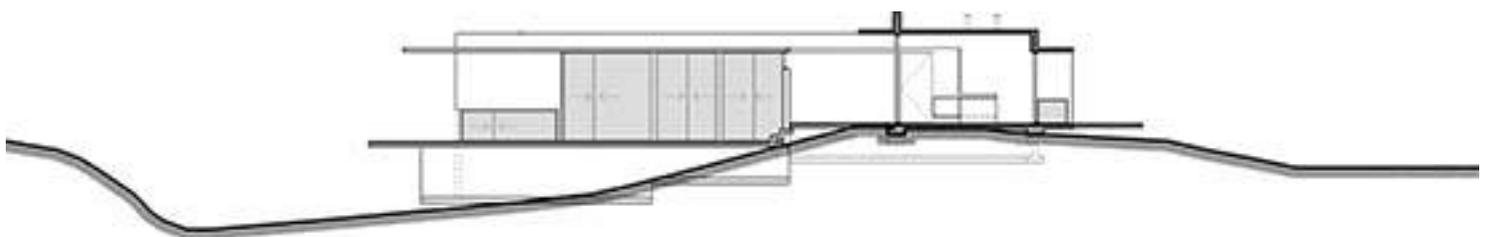
El lote se encuentra ubicado entre, un predio alto con una tupida plantación a la izquierda y otro bajo con abundantes pastizales nativos a la derecha.



Planta Baja



Corte AA



Corte BB

10

El primer prisma, paralelo a la calle y abierto en sus dos caras principales, resulta un semi-cubierto que integra la arboleda del frente con el resto del lote.



El segundo prisma, conformado por una fachada oeste cerrada de circulación y baño, contiene los dormitorios orientados al este con visuales abiertas al exterior.



Un pedido muy particular ya que uno de los miembros de la pareja Comitante es una arquitecta que, al no poder ocuparse de la ejecución del proyecto por razones de tiempo y distancia, recurre a colegas con quienes comparte criterios arquitectónicos.

Básicamente la familia está integrada por la pareja y tres niños pequeños, que comparten la casa con amigos durante largas estadias.



Por ello, la zona social es de dimensiones generosas integrando a la cocina y un hogar que permite hacer asados, cuando no es posible a la intemperie y también cuenta con expansión, lavadero y depósito para elementos de playa.



12



Así mismo cuenta con muchos lugares para dormir, por ello la resolución de algunos dormitorios como camarotes, ya que la casa no podía superar los 150m² o 160m². A excepción del dormitorio principal, que se abre hacia el

fondo con un importante semi-cubierto y una terraza privada al resguardo de las vistas del resto de la vivienda, amplio y con importantes vistas al gran paisaje agreste dada las pocas construcciones linderas.



Casa Pedroso

Estudio BAK Arquitectos

Proyecto: Arq. María Victoria Besonias y Arq. Luciano Kruk

Sup. terreno: 333m² **Sup. construida:** 95m²

Ubicación: Mar Azul, Villa Gesell, Buenos Aires, Argentina

Calidad: Obra nueva - **Año:** 2012 - **Fotos:** Gustavo Sosa Pinillas

13

El resultado de un proceso iniciado con la construcción, en el año 2004, de una casa de veraneo en el bosque de Mar Azul...

La respuesta; una arquitectura de mínimos recursos materiales y formales, no sólo como elección estética sino como principio ético de valorización de un uso más racional de los recursos disponibles, que debía incorporarse al paisaje con voluntad de pertenencia, buscando integrarse a la realidad preexistente...

La desición; una envolvente de dos materiales (hormigón y vidrio) para resolver la integración con el paisaje y responder a los temas formales, estructurales, funcionales, de terminación y mantenimiento.

En un terreno en esquina de pequeñas dimensiones ubicado en el bosque de Mar Azul.



14

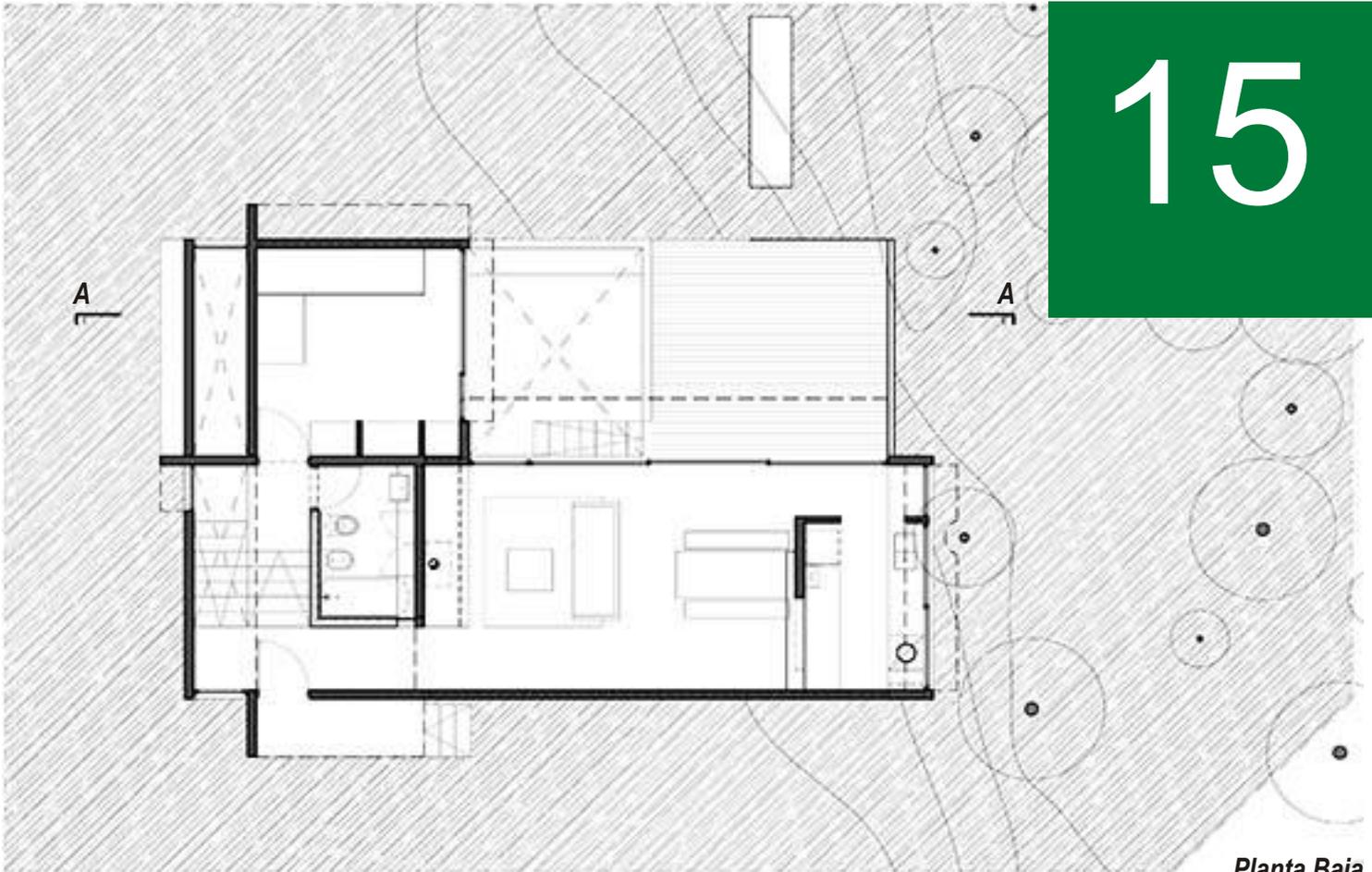


La propuesta de una arquitectura tan preocupada en integrarse al ambiente que la origina, alejada de los estereotipos arquitectónicos del lugar, ha encontrado muy buena aceptación. Pedidos expresos de repetir la solución estética constructiva valoran la proposición de un uso más relajado de la vivienda... Muy gratificante pero con el interrogante de cómo resolver lo repetitivo de su materialidad.

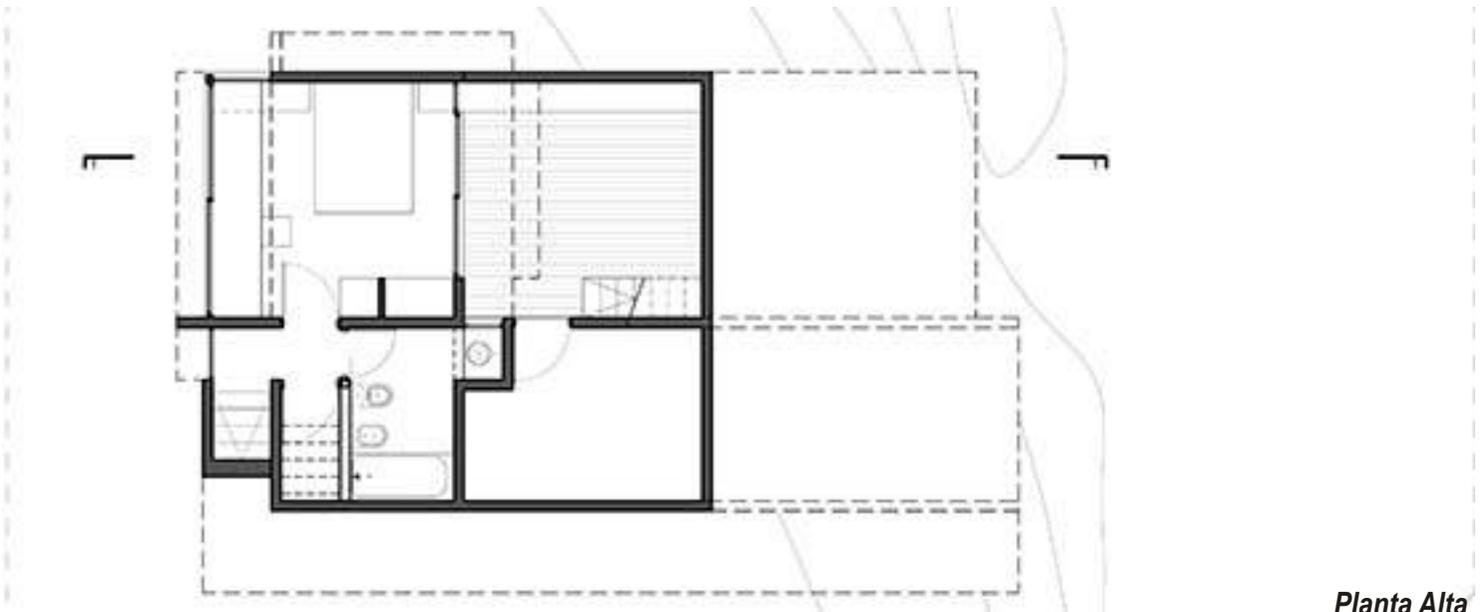
La conclusión; resolver con solvencia, tanto la integración con su entorno cómo los requerimientos estéticos, de uso y de mantenimiento, parece lógico y éticamente correcto para seguir repitiendo esta propuesta de materialidad como un prototipo y con cada nuevo encargo concentrarse en resolver los usos requeridos en cada caso particular y las singularidades de cada territorio a intervenir.

El propósito de cada proyecto es, instalar cada vez con más fuerza y ayudados por la trascendencia, el concepto de que lo que se construye en cada bosque no rompa con la unidad paisajista del ambiente, insistiendo en la búsqueda de transformar cada casa en “nido o madriguera”
Con estos conceptos fue pensada y construida **La Casa Pedroso**.

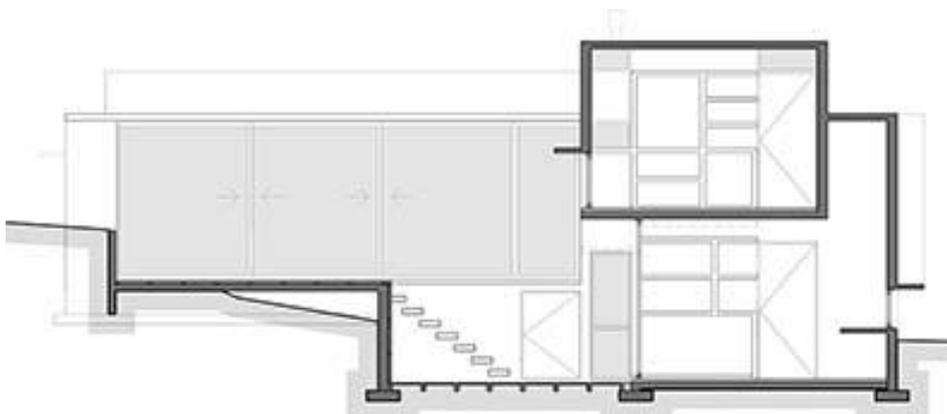




Planta Baja



Planta Alta



Corte AA

16



El lugar; un terreno en esquina ubicado en el bosque de Mar Azul, de dimensiones reducidas, concentración de forestación (pinos de gran porte marítimos) en el extremo próximo a la esquina y una diferencia brusca de nivel entre ese sector (el más elevado del lote) y el extremo opuesto, de 2.50m. El lado más largo del lote tiene acceso a nivel de la calle enfrentado a un sector sin arboleda y con abundantes pastizales, de manera que sobre ese frente el lote se encuentra muy expuesto a las vistas.

El encargo de un matrimonio con un hijo mayor; una casa de dos dormitorios, no mayor a 100m², a ser usada fundamentalmente en verano y ocasionalmente el resto del año, con; dos baños mínimos, un lugar de uso común lo más generoso posible con cocina integrada, un depósito para elementos de playa e importantes expansiones al aire libre.

La propuesta y la singularidad a esta casa, gira sobre la particularidad del lote; su relieve y la cantidad, calidad y posición de la arboleda fueron cuestiones determinantes de dos decisiones de proyecto: ubicar la vivienda tratando de preservar la totalidad de la arboleda existente paralela al lado más largo, accesible desde una de las calles y elevar la zona social y de acceso de la vivienda respecto de esa calle para conseguir privacidad y una mejor relación con la parte más elevada del lote. Pareció adecuado, entonces, resolver los dormitorios en dos plantas, a medio nivel respecto de la zona social, ubicadas en forma perpendicular a la misma formando una ele que encierra expansiones a diferentes niveles. De esta manera todos los ambientes en contacto con el terreno se prolongan al exterior mediante decks a diferentes alturas relacionados entre sí con una escalera exterior de hormigón.

La organización; a partir de un acceso a la planta principal de la casa salvando un desnivel a través de una escalera de hormigón. Una vez atravesada la puerta de entrada y desde un pequeño hall se observan los dos tramos de escaleras que llevan, medio nivel hacia arriba, a uno de los dormitorios y un baño de uso común y medio nivel hacia abajo y semienterrado en el médano, al dormitorio principal con un sector para ser usado como escritorio y un baño también de uso común. Desde este dormitorio se puede salir a un patio y ascender por una escalera a la expansión de la planta principal y desde allí al sector más elevado y arbolado del lote. La zona social de la casa está abierta a dicha expansión, con vistas a través del sector de la cocina a la arboleda, protegida de las vistas desde la calle mediante una abertura baja a lo largo de todo el frente.



La construcción; con tres materiales básicos: hormigón a la vista, vidrio, tirantes para la envolvente y tablas de madera de pino para los deck. Las losas de los diferentes volúmenes apoyan mediante tabiques y vigas de hormigón visto y están terminadas con una pendiente mínima para que se produzca rápidamente el escurrimiento del agua de lluvia. Se utilizó un hormigón H21 con el agregado de un fluidificante para que esta mezcla con escasa cantidad de agua al fraguar, resulte de mucha compacidad y no requiera de impermeabilización. Los escasos tabiques interiores de ladrillos huecos están revocados y pintados, el piso es de paños de alisado de cemento divididos por planchuelas de aluminio. Las aberturas son de aluminio anodizado color bronce oscuro. El sistema de calefacción, dado que no existe gas natural en la zona, se resolvió con un sistema que combina un hogar, estufas a gas envasado y estufas eléctricas. Toda la madera fue protegida con varias manos de aceite quemado. El mobiliario, salvo la cama matrimonial, sillones y sillas, está resuelto en hormigón. Incluso las camas del dormitorio secundario son losas perforadas resueltas en voladizo.



Casa Torcuato

Estudio BAK Arquitectos

Proyecto: Arqts. María V. Besonias, Guillermo Almeida y Luciano Kruk

Sup. terreno: 810m² **Sup. construida:** 273m²

Ubicación: Olivos Golf Club, Malvinas Argentinas, Buenos Aires, Argentina

Calidad: Obra nueva - **Año:** 2013 - **Fotos:** Inés Tanoira



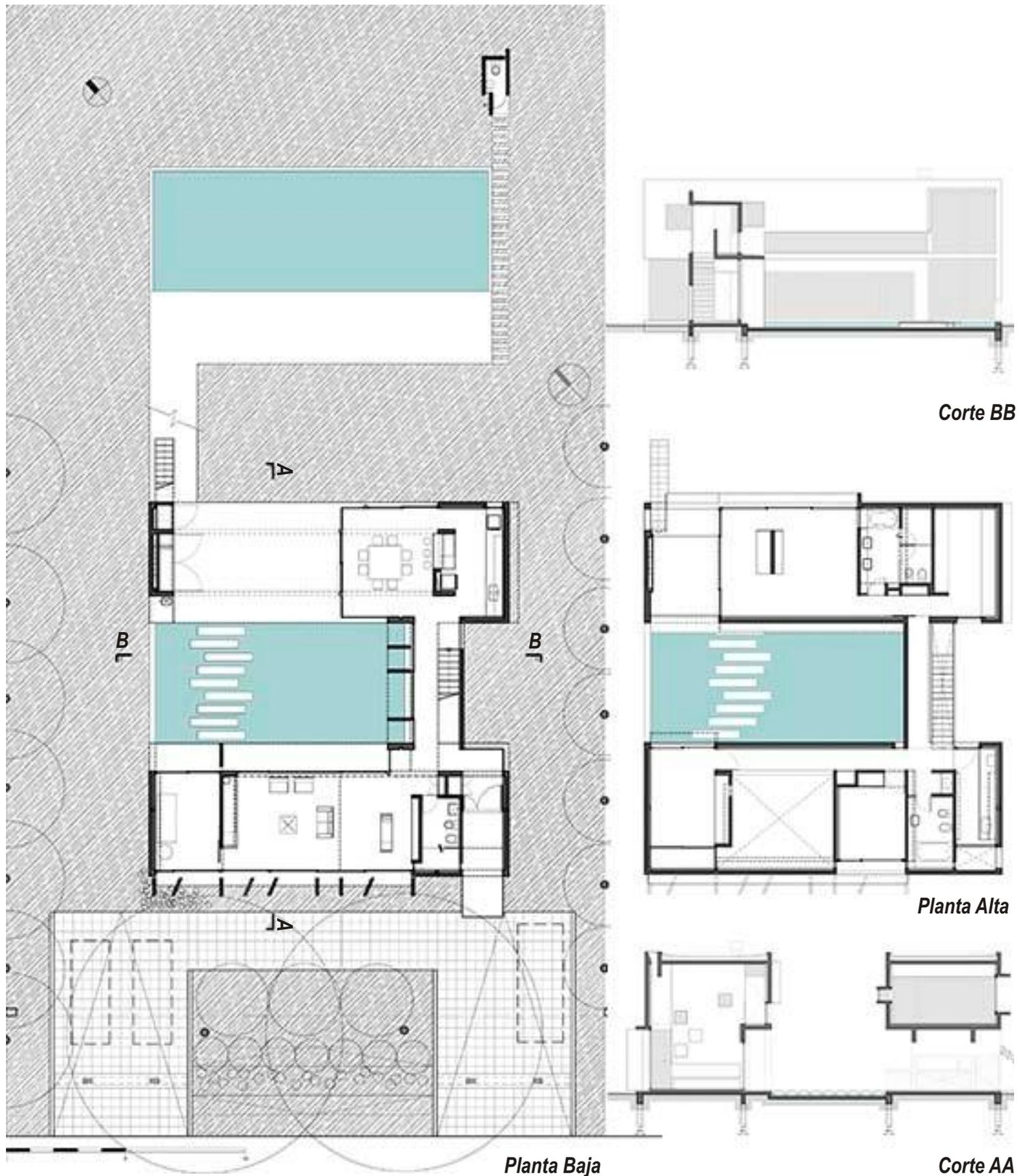
Cada nuevo encargo es una oportunidad de investigación en el campo teórico-práctico de la arquitectura.

En esta ocasión pareció oportuno seguir profundizando sobre el tema de la inclusión de patios de agua en los proyectos, tal como habíamos hecho en otras oportunidades. Fue muy interesante el resultado obtenido porque los patios se suman a los locales contiguos otorgándole una sensación de mayor amplitud, una atmósfera cambiante por los efectos de la luz entrando a través de ellos y además el agua les aporta frescura, reflejos y la visión de una superficie en movimiento.



Se resuelven dos volúmenes de dos plantas unidos por circulaciones y rodeando un patio de agua. De esta manera se evita el problema de la orientación SO del frente, ya que las actividades que se alojan en el primer volumen pueden recibir sol y luz a través de su fachada NE.

Separado por el patio, el segundo volumen se vacía en PB y se ahueca en PA para permitir las visuales hacia el fondo de los ambientes alojados hacia la calle.



20



El lugar; un lote en un Country, fundado en el año 1950, al que los años le han sumado el incalculable valor de una espléndida forestación. Diferentes especies combinadas otorgan valor paisajístico al lugar durante todo el año.

El lote a intervenir cuenta con vecinos sólo en sus laterales, ya que su fondo da a un espacio común muy arbolado con especies perennes. Hacia el frente, dos fresnos dan sombra en verano.

El encargo; un matrimonio con un hijo adolescente, llegan al estudio por el interés que le despiertan las casas de hormigón realizadas y nos encargan una vivienda de uso permanente con el requerimiento especial de que brindara la posibilidad de vivir intensamente tanto los espacios interiores como los exteriores.

El programa; escueto, simplemente acotaron que necesitaban tres dormitorios, uno con baño y vestidor integrado, un generoso lugar de estar con chimenea, un comedor integrado a la cocina, galería con parrilla, con un presupuesto acotado a 280m².

La organización funcional; la distribución del programa de necesidades en dos volúmenes permitió independizar y darle privacidad a los ambientes de la casa que así lo requerían. En la planta baja del primer volumen se ubican el estar y recepción con vistas protegidas hacia el frente por tabiques de hormigón y abiertas hacia el patio de agua y el fondo, ya que el segundo volumen se vacía coincidiendo con el patio para armar un semicubierto con el área de parrilla, expansión del comedor y cocina integrada.

En la planta alta, esta separación permite darle privacidad al dormitorio principal, baño y vestidor con grandes aberturas hacia el fondo, del lote orientado al NE, controladas hacia el patio de agua. Un puente paralelo a la escalera comunica este sector con el lavadero, el baño y la habitación de huéspedes y, atravesando la doble altura del estar, culmina el recorrido en el dormitorio del hijo que queda así aislado del resto de la casa, con vistas al patio de agua y al fondo a través de la terraza del dormitorio principal.

El tratamiento de la luz y las vistas al paisaje; aprovechando la luz natural como material de proyecto que aporta riqueza a los espacios habitables. Se entienden a las aberturas, no como elementos estandarizados sino, como horadados en el muro que permiten ventilar e iluminar los ambientes pero también dejar indefinida la relación exterior-interior, enmarcar el paisaje, filtrar la luz, reflejarla en un muro, etc., serán el resultado de la manera especial con que cada ambiente quiere relacionarse con el exterior.

El tratamiento de la luz y las vistas al paisaje es un tema que nos interesa especialmente, de manera que en todos nuestros proyectos hay puesta una preocupación especial dirigida tanto a controlar la incidencia de los rayos solares sobre las superficies acristaladas (con aleros o tabiques verticales según el caso), como a aprovechar la luz natural como material de proyecto que aporta riqueza a los espacios habitables.

21



Conjunto las Gaviotas

Estudio BAK Arquitectos

Proyecto: Arqts. María V. Besonias, Guillermo Almeida y Luciano Kruk

Sup. terreno: 675m² **Sup. construida:** 260m²

Ubicación: Las Gaviotas, Villa Gesell, Buenos Aires, Argentina

Calidad: Obra nueva - **Año:** 2012 - 2013 - **Fotos:** Inés Tanoira



El proyecto; debía acentuar la idea de conjunto proponiendo espacios de uso común y haciendo imperceptible la individualización de cada unidad, sin que por ello se resintiera su intimidad y privacidad. Cada vivienda debía contar con accesos, expansiones propias y vistas controladas desde y hacia los espacios comunes.

La propuesta; una retícula tridimensional en dos plantas alternando espacios cubiertos, semicubiertos y abiertos de diferente escala y uso, manteniendo todos los árboles que no quedaran afectados por la construcción. De esta forma las vistas desde las unidades son un recorte del paisaje verde original..., útil para conseguir privacidad entre las mismas.

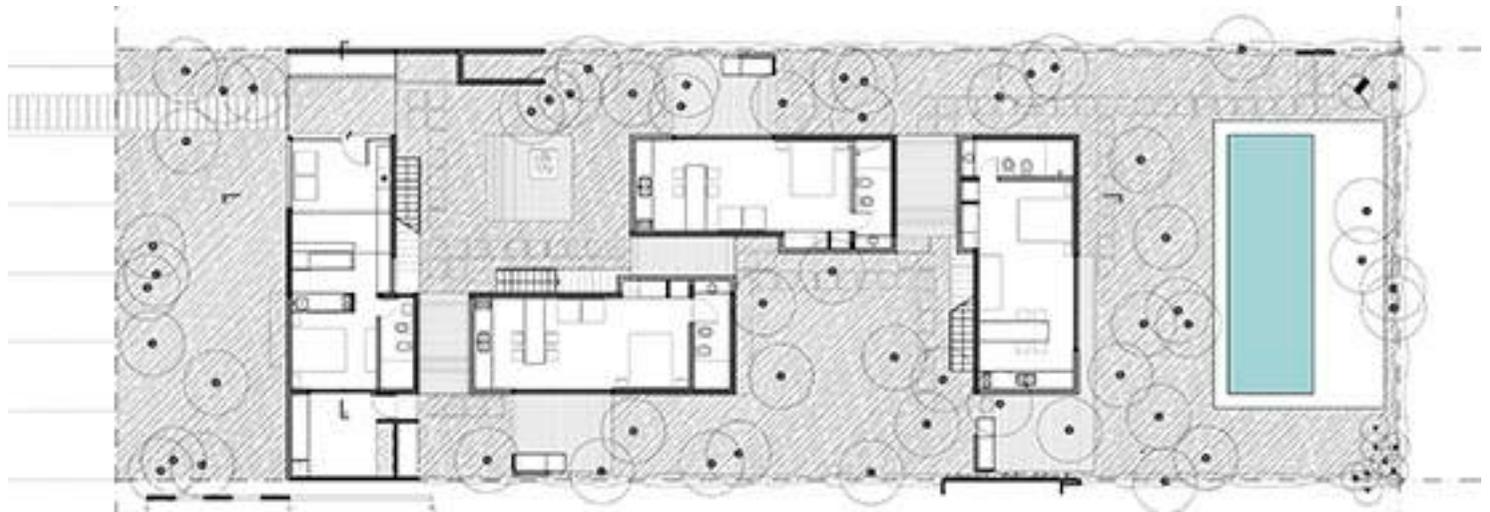


El lugar; un pequeño balneario de la costa bonaerense ubicado entre los bosques de Mar Azul y Mar de las Pampas. Un territorio de médanos vírgenes fijados con plantaciones de acacias y álamos al que se le superpuso

una traza ortogonal que define lotes, aptos para los emprendimientos multifamiliares. Este caso se trata de una parcela atípica, de solo 15 m de frente, con una densa y joven plantación de álamos, ubicada a 300m de la playa.

El encargo; un conjunto de unidades mono-ambiente para vacacionar, con una pequeña administración y una vivienda para los comitentes, encargados de la economía del conjunto.

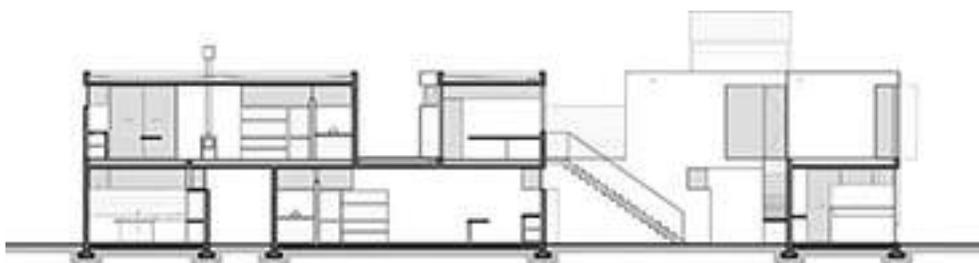
Con un cambio de propietario esta última vivienda se transformó en una nueva unidad de dos ambientes. Los metros cuadrados a construir serían los máximos permitidos según código.



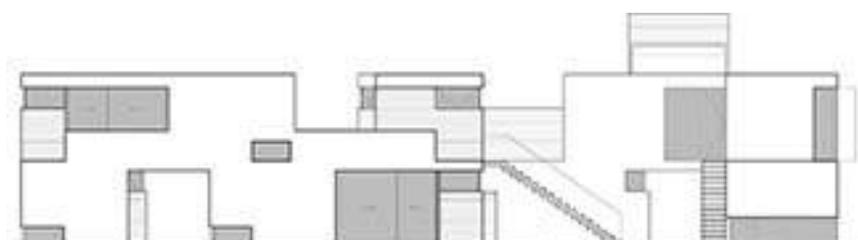
Planta Baja



Planta Alta



Corte AA



Vista Lateral



Secuencia fotográfica exterior desde el acceso hasta el aterrazamiento.



La organización funcional;

Atravesando el patio de ingreso se accede al conjunto por un semicubierto en relación directa con la administración. A las unidades de planta baja se llega a través de un recorrido libre por los espacios comunes y se accede a las mismas por sus expansiones privadas. Desde los dos patios principales y a través de escaleras propias se ingresa a las unidades de planta alta, las que tienen como expansión privada terrazas que se crean como resultado de la ocupación de esa retícula espacial.

Cada unidad consta de un único ambiente con dos zonas diferenciadas: la de dormir con un baño y un sector de guardado y la de estar y comer con un sector para cocinar.

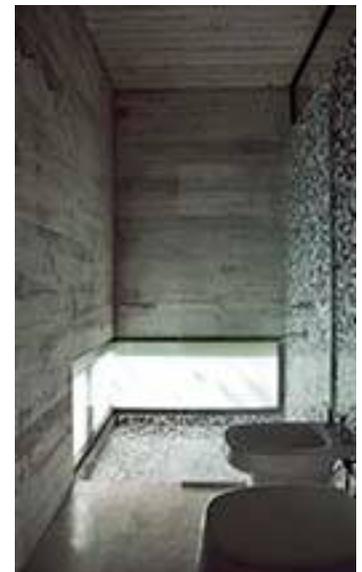




Secuencia fotográfica interior de ambientes, servicios y materiales.

La construcción;

Con losas y tabiques de hormigón a la vista con encofrado de tablas de pino y un hormigón H21 con el agregado de un fluidificante para resultar de mucha compacidad y no requiera de impermeabilización. Los sectores de baño y cocina se resolvieron en seco con estructura de caños de galvanizado, tablas de pino en los muros exteriores y placa de yeso en los interiores, los pisos con paños de cemento alisado divididos por planchuelas de aluminio, las aberturas con aluminio anodizado bronce oscuro y la calefacción con un sistema combinado de piso radiante y salamandras. Salvo la cama el sillón y las sillas el resto del equipamiento de las unidades está resuelto en hormigón.



Conjunto V + D

Estudio BAK Arquitectos

Proyecto: Arqts. María V. Besonias, Guillermo Almeida y Luciano Kruk
Sup. terreno: 1200m² **Sup. construida:** 414m²
Ubicación: Mar Azul, Villa Gesell, Buenos Aires, Argentina
Calidad: Obra nueva - **Año:** 2013 - **Fotos:** Inés Tanoira



El proyecto; cumple con los objetivos de preservar la escasa arboleda existente, respetar el relieve del lote para mantener el paisaje natural, reducir costos de movimiento de arena y hacer más interesante la relación entre las viviendas y el territorio. Por último hacer viable el emprendimiento de inversión con fines comerciales, ajustando la ecuación costo beneficio.

La propuesta; un único tipo de vivienda que espejado y siguiendo el relieve del terreno, aporta variedad al conjunto.

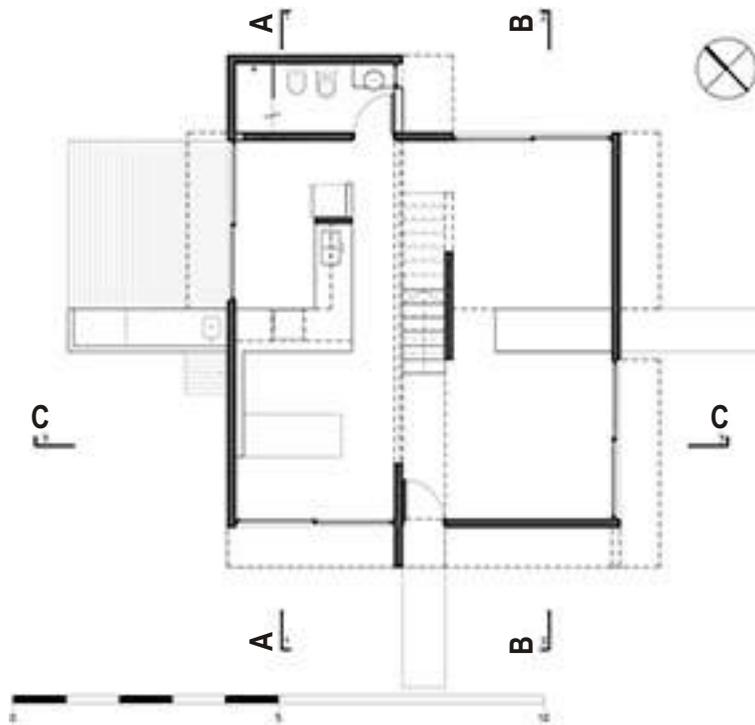
La ubicación en planta de las unidades responde a la búsqueda de privacidad entre las mismas

La unidad es un cubo, al que se le adosa como mochila el volumen de los baños, de rigurosa modulación, de doble altura y dividido en cuatro unidades espaciales diferenciadas por la ubicación de la escalera, el equipamiento fijo y las alturas variables.

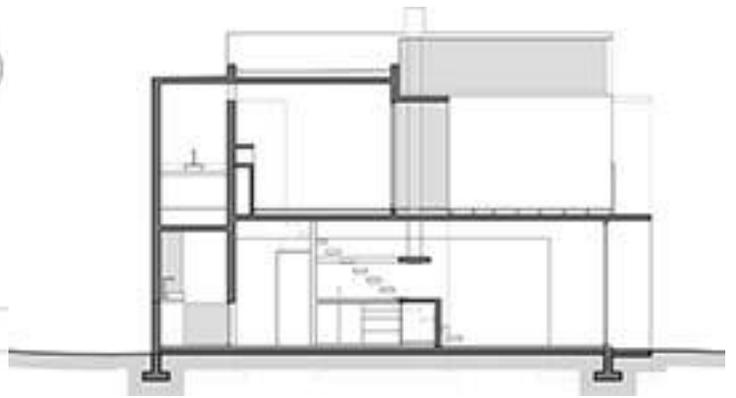


La funcionalidad;

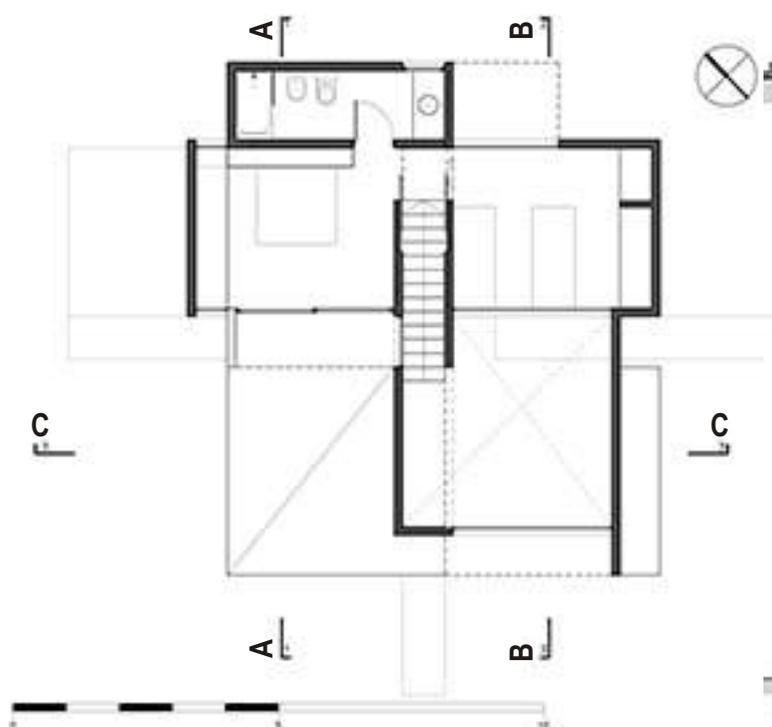
Se ingresa por el eje de la planta. Hacia un lado se presenta el estar, dividido en dos sectores de diferente uso, por el hogar y una variación de alturas libres. Al otro lado se encuentra el comedor y la cocina con salida a la expansión privada con sector para la parrilla. Subiendo y enfrentados se encuentran los accesos a los dos dormitorios, el principal con baño y terraza de uso exclusivo.



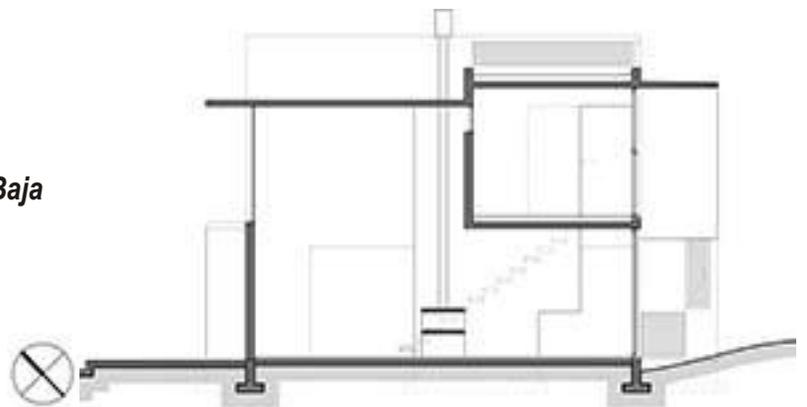
Planta Baja



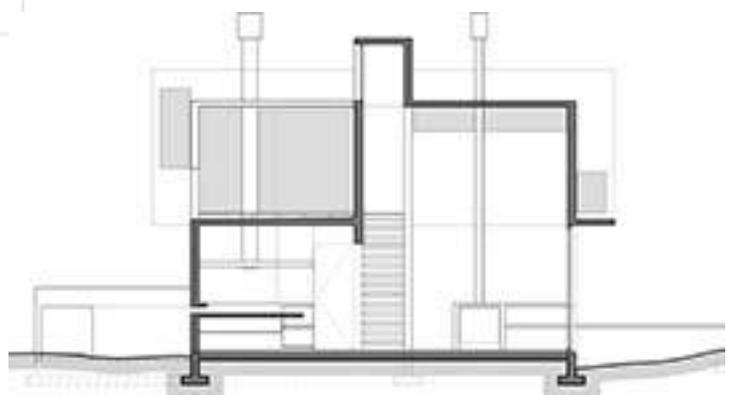
Corte AA



Planta Alta



Corte BB



Corte CC

La construcción; de hormigón a la vista encofrado con pino. Pisos de cemento alisado divididos por planchuelas de aluminio. Revestimientos de baños de venecita. Deck de madera de pino tratada. Aberturas de aluminio anodizado bronce oscuro. Calefacción con sistema combinado de piso radiante salamandra y equipos de aire caliente. Mobiliario, salvo camas, sillones y sillas, resuelto en hormigón armado.





30





